

# Dossier pédagogique

LES BOUDEUSES



Travail proposé par la Compagnie Les Boudeuses auprès des publics scolaires autour du spectacle « Décontes du quotidien et autres chroniques féminines », de l'évolution des droits des femmes, de l'égalité femme/homme et de la lutte contre les stéréotypes.

# DÉROULEMENT DES TEMPS D'ÉCHANGES

La Compagnie Les Boudeuses dispose d'outils artistiques performants afin de questionner la jeune génération autour de son implication citoyenne et de sa représentation de l'égalité Femme/Homme.

Proposer un éventail d'échanges ludiques et participatifs pour changer le regard que chacun porte sur la société et utiliser l'art pour bousculer les consciences et revisiter nos positionnements est au cœur de la démarche artistique et citoyenne de la Compagnie Les Boudeuses.

Voici un descriptif des différentes formules proposées par les comédiennes.



# LES CP - CE1 - CE2

---

## 1) SPECTACLE ET BORD DE SCENE.

### LE SPECTACLE

Détricoter les contes, regarder comment nous avons grandi, comment nous sommes devenus adultes, quelles ont été les clefs? Que nous a donné la société? Que nous ont donné nos parents? Et les histoires? Les contes? Les dessins animés? Tout ce qu'on nous a raconté pour mieux dormir?

Frédérique Dupin accueille les enfants au cœur d'une installation plastique sous forme d'exposition. Les enfants sont accueillis par une femme géante et pénètrent dans l'espace de jeu. Les comédiennes se penchent sur celles qui nous ont toutes fait rêver enfant. Des princesses contemporaines sont découvertes sous un autre prisme. Mme Dupin, meneuse d'enfants à la baguette assistée de la professeure Fandeflute, leur donnera des astuces et conseils pour mieux comprendre et mieux grandir.

### ECHANGES EN BORD DE SCENE

Directement après le spectacle, les comédiennes échangent avec les élèves afin de revenir sur le discours, les temps forts, les incompréhensions, les engouements, les questionnements.

Sous forme de débat, en s'appuyant sur les différentes scènes et sur le décor, un échange autour de l'égalité « filles-garçons » est mis en place avec les élèves.

Comment perçoivent-ils l'égalité, dans leur quotidien, à la maison, à l'école... ?

Un discours est développé autour des archétypes de construction de l'identité féminine et masculine et de l'encrage des stéréotypes de genre dans notre quotidien.

L'héritage commun des contes de fée est questionné : Quels rôles pour les princesses, pour les princes ? Passivité, action, qualité, contrainte, perception...

Aujourd'hui, quelle place pour les petites filles, pour les petits garçons dans la cour de récréation, dans les jeux en commun, dans l'inconscient et les conditionnements collectifs.

Dans le décor, on trouve des jeux pour enfants. Les représentations genrées stéréotypées utilisées par le marketing pour la vente de ces jeux en grande distribution seront questionnées: pistolet, robot et couleur bleue pour les garçons/ dinette, coiffure, bijoux et couleur rose pour les filles.

Les Boudeuses , à l'écoute, invitent les élèves à participer, témoigner, donner leurs avis et leurs ressentis.

## 2) TEMPS D'ECHANGE ARTISTIQUE ET CITOYEN.

### VISITE DE L'EXPOSITION

Les élèves sont invités à faire une visite, guidés par une comédienne. Ils découvrent ainsi l'espace ludique et pédagogique du décor/ exposition consacré à l'évolution du droits des femmes et à la représentation des femmes et des hommes dans la société.

Ils s'arrêteront devant un espace s'intitulant : « Les Première femmes ».



Spectacle 40 mn  
Débat 20 mn  
Echange  
+ dessins 1 h

## LES CP - CE1 - CE2

Ce sont les femmes qui ont été les premières à s'illustrer dans un domaine.

De la première femme à Barbe, à Lucy en passant par la première femme à obtenir son permis de conduire ou encore la première femme à avoir entraîné une équipe professionnelle masculine de football... Une quinzaine de portraits sont exposés.

Ils pourront aussi se questionner autour de l'espace : « Toi aussi serres des mains ».

La main de fer de Margaret Thatcher, la main poilue d'Erika Schinegger, la main d'écrivain de Georges Sand...

Ce temps permet de parler de l'évolution des conditions féminines, des luttes et des droits obtenus.

### TRAVAIL ARTISTIQUE

Après avoir discuté, réfléchi, échangé et questionné nos représentations au travers de cette thématique, les élèves vont utiliser l'expression artistique afin de produire une œuvre plastique qui sera ensuite exposée dans le décor du spectacle et vue par tous les publics lors des représentations.

Muni de feutres et de papiers, c'est le moment de laisser l'imagination se mêler au voyage initié par Les Boudeuses...

Ils vont dessiner leur « première femme ».

Cette femme doit représenter la première femme à s'illustrer dans le domaine de leur choix.

Une galerie de portraits de femmes hautes en couleur, touchantes et déroutantes.

Exemple de « première femme » dessinée par les enfants :

La première fée maçonnerie, la première femme mathématicienne, la première femme sumo, la première femme à danser sur la lune.

Sur chaque dessin figurera le titre : « La première femme... » Et le nom de l'enfant.



# LES CM1 - CM2

## 1) SPECTACLE ET BORD DE SCENE.

### LE SPECTACLE

Détricoter les contes, regarder comment nous avons grandi, comment nous sommes devenus adultes, quelles ont été les clefs? Que nous a donné la société? Que nous ont donné nos parents? Et les histoires? Les contes? Les dessins animés? Tout ce qu'on nous a raconté pour mieux dormir?

Frédérique Dupin accueille les enfants au cœur d'une installation plastique sous forme d'exposition. Les enfants sont accueillis par une femme géante et pénètrent dans l'espace de jeu. Les comédiennes se penchent sur celles qui nous ont toutes fait rêver enfant. Des princesses contemporaines sont découvertes sous un autre prisme. Mme Dupin, meneuse d'enfants à la baguette assistée de la professeure Fandeflute, leur donnera des astuces et conseils pour mieux comprendre et mieux grandir.

### ECHANGES EN BORD DE SCENE

Directement après le spectacle, les comédiennes échangent avec les élèves afin de revenir sur le discours, les temps fort, les incompréhensions, les engouements, les questionnements.

Sous forme de débat, en s'appuyant sur les différentes scènes et sur le décor, un échange autour de l'égalité « filles-garçons » est mis en place avec les élèves.

Comment perçoivent-ils l'égalité, dans leur quotidien, à la maison, à l'école... ?

Un discours est développé autour des archétypes de construction de l'identité féminine et masculine et de l'encrage des stéréotypes de genre dans notre quotidien.

L'héritage commun des contes de fée est questionné : Quels rôles pour les princesses, pour les princes ? Passivité, action, qualité, contrainte, perception...

Aujourd'hui, quelle place pour les petites filles, pour les petits garçons dans la cour de récréation, dans les jeux en commun, dans l'inconscient et les conditionnements collectifs.

Dans le décor, on trouve des jeux pour enfants. Les représentations genrées stéréotypées utilisées par le marketing pour la vente de ces jeux en grande distribution seront questionnées: pistolet, robot et couleur bleue pour les garçons/ dînette, coiffure, bijoux et couleur rose pour les filles.

Les Boudeuses, à l'écoute, invitent les élèves à participer, témoigner, donner leurs avis et leurs ressentis.



## LES CM1 - CM2

### 2) TEMPS D'ECHANGE ARTISTIQUE ET CITOYEN.

#### ECHANGE AUTOUR DU CONTE.

Nous avons tous grandi avec des histoires fantastiques. Des héros courageux et des méchants assoiffés de sang, des princesses merveilleuses et des magiciens, ont bordé nos songes d'enfants. Les contes de fée nous parlent, ancrent en nous des images et nous aident à nous construire. Il s'agit ici d'un temps d'échange autour des histoires communes, des histoires témoins de notre héritage culturel mais aussi des histoires récentes, des histoires qui viennent bercer l'inconscient collectif.

Sous forme de débat, les élèves sont invités à réfléchir sur la place occupée par les femmes et celle occupée par les hommes dans les contes de fée.

Quelles sont les qualités d'une princesse ? Quelles sont celles du prince ?

Dans les Contes que fait le prince ? Que fait la princesse ?

Comment est représentée la princesse ? Comment est représenté le prince ?

Quel rôle jouent-ils dans l'histoire ? Peut on parler d'égalité ? Pourquoi ?

Ce temps d'échange permet d'aiguiser le regard des élèves sur les archétypes de construction de l'identité féminine et masculine et de les remettre en question.

#### TRAVAIL ARTISTIQUE

En s'appuyant sur le schéma narratif du conte, sur leur imagination débordante et sur échanges préalables avec les comédiennes, les élèves vont écrire un conte ou les codes seront bouleversés.

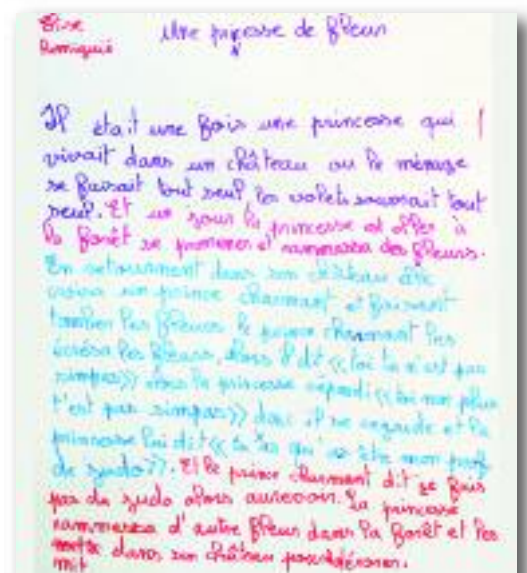
Pour faciliter l'écriture, le conte se décomposera en trois parties :

La situation initiale : Qui sont les personnages, leurs caractéristiques ? Le lieu ou se déroule l'action ?

La Péripétie : Les personnages vont rencontrer un problème. Peut être lié à leur condition ?

Le dénouement : A chaque problème sa solution.

Durant le temps d'écriture Les Boudeuses sont présentes pour accompagner les élèves, les écouter, les orienter. Tout en favorisant le plus possible leur imagination vers des voyages loufoques dans des contes déjantés. Une fois les contes écrits, un temps est laissé pour que chaque enfant face découvrir son récit à ses camarades. Des princesses courageuses, des princes fainéants, des sorcières gentilles et des ogresses qui chantent de fausses opérettes font alors leur apparition. Les œuvres réalisées par les élèves seront ensuite exposées dans le décor et pourront être découvertes par les spectateurs lors des représentations tout public.



2 modules  
complémentaires :

★  
Temps de rencontre  
Visite-expo / Débat...  
1 h 30'

★  
Spectacle + échange  
1 h 30'

## DE LA 4<sup>e</sup> A LA TERMINALE

### 1) UN SPECTACLE, POUR FAIRE CHANGER LES REGARDS.

Qui sont elles ? Que pensent elles ? Pensent elles ?

Voici les trois questions posées au public durant ce spectacle au allure de groupe de réflexion.

Se jouant des stéréotypes de genre, des représentations sociales, des archétypes liés à la construction d'une identité féminine... les comédiennes interrogent avec un cynisme gouailleur notre rapport à l'autre et à l'humain.

### 2) UN DEBAT, POUR (É)CHANGER NOS OPINIONS.

LES ELEVES DE LA 4eme à LA TERMINALE SONT INVITES A DEBATTRE SUR L'EGALITE FEMMES-HOMMES.

CE DEBAT EST ACCOMPAGNE D'UNE VISITE DE L'EXPOSITION QUI SERT DE SUPPORT POUR ALIMENTER ECHANGES ET DISCUSSIONS.

Les élèves sont placés en cercle afin que chacun se voie pour échanger.

Le temps d'échange commence par une présentation de la compagnie, de sa démarche artistique et citoyenne.

Pour entrer dans le vif du sujet les Boudeuses demandent aux élèves si aujourd'hui en tant que collégiens ou lycéens ils ressentent une égalité complète des sexes.

Les Boudeuses n'étant aucunement professeurs, elles se basent, pour leurs échanges, sur les trois piliers autour desquels elles ont construit le spectacle « Décontes du Quotidien et Autres Chroniques Féminines ».





2 modules  
complémentaires :

★  
Temps de rencontre  
Visite-expo / Débat...  
1 h 30'

★  
Spectacle + échange  
1 h 30'

## DE LA 4<sup>e</sup> A LA TERMINALE

---

sur les trois piliers autour desquels elles ont construit le spectacle « Décontes du Quotidien et Autres Chroniques Féminines ».

Trois axes sur lesquels s'appuyer pour débattre avec les jeunes :

### 1 - Notre héritage familial

- Que faisaient nos grand- mères ? Travaillaient-elles ? Quels droits avaient-elles ? Étaient-ils identiques à ceux des hommes ? Était-ce la même chose en milieu rural et en ville ? Autant de questions permettant de situer l'évolution des droits obtenus par les femmes sur la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle (du droit de vote, à celui de posséder un compte en banque...)
- Aujourd'hui comment se passe la répartition des tâches et des rôles dans le quotidien ? Le rôle de la mère ? Le rôle du père ? Les Boudeuses s'appuient sur des chiffres et des sondages à main levée pour éclairer certains points : Qui s'occupe des tâches ménagères ? Qui travaille ? Qui répare ? Les salaires sont ils égaux ?

### 2 - Les histoires avec lesquelles nous avons grandi

Quand nous étions enfants quelles histoires nous a t-on raconté ?  
Que nous ont montré les contes ? Les dessins animés de Walt Disney ?  
Comment les princesses sont représentées ?  
Quel est le rôle du prince ? Quelles sont ses qualités ?  
Un comparatif est aussi mis en place avec les dessins animés plus modernes.

### 3 - L'image des femmes dans la société

Quelle image de la femme nous est renvoyée dans la publicité, la télévision, les clips... ?  
Femme au foyer, femme objet, femme mère, femme soumise, femme stupide ou simple illustration de produit.

Comment le corps et l'image de la femme sont représentés, utilisés aujourd'hui ? Quelle comparaison avec l'homme ?

Le débat permet à chacun de s'exprimer librement, d'aiguiser son jugement, de questionner ces certitudes, d'être déstabilisé, de confronter ses point de vue et peut être de mettre le doigt sur des inégalités de traitement insidieusement accepté de tous.





2 modules  
complémentaires :

★  
Temps de rencontre  
Visite-expo / Débat...  
1 h 30'

★  
Spectacle + échange  
1 h 30'

## DE LA 4<sup>e</sup> A LA TERMINALE

### 3) LA VISITE DU DÉCOR/EXPOSITION, COMME UNE BOITE A OUTILS.

Les élèves sont invités à faire une visite, guidés par les comédiennes.

Ils découvrent ainsi l'espace ludique et pédagogique du décor/ exposition consacré à l'évolution du droits des femmes et à la représentation des femmes et des hommes dans la société.

Ils s'arrêteront par exemple devant un espace s'intitulant : « Les Première femmes ».

Ce sont les femmes qui ont été les premières à s'illustrer dans un domaine.

De la première femme à barbe à Lucy en passant par la première femme à obtenir son permis de conduire ou encore la première femme à avoir entraîné une équipe professionnelle masculine de football... Une quinzaine de portraits sont exposés.

Ils découvriront, dans un autre espace, les Droits de la femme écrits par Olympe de Gouge en 1791.

Ils pourront aussi se questionner autour de l'espace : « Toi aussi serres des mains ».

Et rencontrer ainsi la main de fer de Margaret Thatcher, la main poilue d'Erika Schinegger, la main gantée de Georges Sand ou encore celle ensanglantée de Charlotte Corday...

Ils seront sans aucun doute interpellé par l'espace : « Vice et versa ».

Ils y découvriront des portraits d'hommes qui font ce que l'on fait faire d'habitude aux femmes dans les représentations publiques et visuelles des clips et de la publicité.

Bousculés ils pourront débattre sur l'effet que leur procure la vision de certains portraits comme les hommes au Car Wash, l'homme secrétaire coquin, l'homme douce ménagère ou encore l'homme dégustant un cornet de glace comme une allusion à peine déguisée à l'acte sexuel

En appui sur différentes parties de l'exposition une frise historique des droits des femmes se dessine, mettant en avant des femmes qui ont marqué l'histoire mondiale et qui ont fait avancer les droits de leur concitoyennes.

Ce décor/exposition est une sorte de boîte à outils pouvant changer le regard de chacun sur l'histoire de l'égalité Femme/Homme.



# RETOURS D'EXPÉRIENCES

---

**Voici quelques témoignages de professionnels ayant travaillé avec la Compagnie Les Boudeuses au sein de leurs établissements.**

Mme Massez, professeure principale de la Terminale CAP SBC (Service Café Brasserie) du Lycée Professionnel Jean Vigo avec lesquels les Boudeuses ont parlé de l'évolution de la condition féminine, établi un questionnaire destiné aux personnes âgées, se sont rendues à l'EHPAD Les Charmettes à Millau pour enregistrer des témoignages, puis ils ont participé à une représentation du spectacle.

*Je dresse un bilan très positif de cette expérience. Les élèves ont fait preuve de maturité dans le projet. Ils ont apprécié qu'on leur fasse confiance et qu'on les emmène hors du lycée. Ils ont été touchés par leur rencontre avec les résidents de la maison de retraite et interpellés par un spectacle avec une mise en scène originale. Le sujet les a touchés.*

*Lors du dernier cours de l'année, j'ai offert à chaque élève la photo de groupe prise à la maison de retraite. Ils étaient manifestement touchés.*

*Personnellement, ce fut une très bonne expérience qui a permis un autre contact avec des élèves parfois difficiles dans un cadre scolaire « classique ». Merci aux comédiennes pour leur investissement.*

---

**Mme Arrieta, conseillère principale au lycée Jean Jaurès à St-Affrique où les Boudeuses sont intervenues auprès de toutes les classes de Seconde.**

*Dans l'ensemble, les élèves ont apprécié le spectacle et les réactions furent très positives. Les professeurs leur ont fait passer un questionnaire élaboré de concert.*

*Dans le retour de ces questionnaires on a pu lire des qualificatifs tels que : délirant, engagé, intéressant, interactif, captivant, féministe, énorme, original, bizarre, loufoque, nouveau...*

*Au travers de ces témoignages, on voit qu'ils ne sont pas restés indifférents et que le côté engagé avec la possibilité de s'exprimer les a séduit. Ils ont en effet demandé à ce que les comédiennes reviennent en classe pour approfondir ce thème « trop peu souvent abordé » selon un élève.*

*Les élèves comme les adultes présents ont apprécié la qualité de ce spectacle, le professionnalisme des comédiennes et leur énergie communicative qui au vu du nombre de représentations et des débats sur la semaine relève de la performance.*

*Ce spectacle vivant et interactif est pertinent pour amener des jeunes en construction à s'interroger sur le rôle de la femme dans la société.*

*L'aspect non conventionnel de cette représentation qui décoiffe a semble-t-il le mérite de faire naître des interrogations et sera pour certains le point de départ d'un engagement citoyen où les valeurs d'égalité, de liberté et de fraternité seront portées et défendues par nos jeunes.*

---

**Mme Veillères, professeure CP CE1 à Recoules Prévinquières dont la classe a participé à un échange autour de l'égalité, une visite du décor, un temps de réécriture de contes et une représentation jeune public.**

*Avant même de s'installer le spectateur est aspiré par l'énergie des comédiennes. Confiné dans un décor atypique, les quatre actrices revisitent les contes traditionnels. Elles interprètent avec humour le rôle des femmes qui ont marqué l'histoire tout en démasquant les stéréotypes et amenant le public -même jeune- à réfléchir sur l'égalité des sexes, la place de la femme dans la société d'hier et d'aujourd'hui.*

*Aux dires des enfants : « C'était génial ! C'était très drôle ! On a beaucoup aimé Cendrillon, la Belle au bois dormant bien moins sages que dans les contes traditionnels... » Tout au long du spectacle, le public, placé au centre de l'installation, est de manière collective, invectivé, sollicité, inclus dans la représentation.*

# CIE LES BOUDEUSES



## Contacts

Par internet :

[www.cielesboudeuses.com](http://www.cielesboudeuses.com)

Par e-mail :

[cielesboudeuses@yahoo.fr](mailto:cielesboudeuses@yahoo.fr)

Par téléphone :

Chargée de production, Hélène : 07 66 01 90 42

Maéva : 06 85 26 48 53

Élodie : 06 24 61 69 92